

سرور افزینز.

صاحب و مالكى حافظ سرورى افندى

سرورى بهر بنر

توشوشس تخرج.

وشوشس

هو لا سلاو

آقتل

١١٤٥

قال

قال

سرور افزینیا

والمرسلة

هذا الكتاب در ملكه حمدي بن عبد الله قوا[له] مهاجرلرنده
بعت علي ثلثمة غروشا ببيع صحيح تم

سـ

لا تطلبن من الغريب ضحكا فان الضحك من الغريب عجيب
ولا تلومن في بكائه فان البكاء للغريب نصيب فان كان ذا مال وعزة ونعمة لله

علي

علي





علي





صح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن
مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
ويقوى في الدرايات داروها ويطغى
في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح
النجاح وراح رواح في معدة صبي راح



مثل تفاح ارواح وبالله اعتصم عما يصم و
استعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم
اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق
تسعة اشياء كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فلذلك رتبته على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين

واللام حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب ونقص

الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه حرف

من حروف ثلثة والوسط الخالي شيئ فعولنا

الضرب مصدر ويتولد منه الاشياء التسعة

وهو اصل في الاشتقاق عند

البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم

الفعل متعدد لدلالته على الحدث

والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون

اصلا المشتقة منها اولانه اسم والاسم مستغن

عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان

الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان

تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو

ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون

بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسبا في المخرج نحو نخوّ من تلّ
والمراد من الاشتقاق المذكور هنا الاشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا ففي نحو يعد عدة وقام قياما
واما عدما ففي نحو وجل وجلا وقاوم قواما
ومدار نحو يدل على الاصالة وايضا يؤكد الفعل
به نحو ضرب ضربا وهو بمنزلة ضربت
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد

نحو فقال فقالا ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجي
للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن
واحد الا في كلم يجي كلاما وفي قاتل قتالا او قيتالا
وفي تحمّل تحمّالا وفي زلزل زلزالا الا الافعال
التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا
ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
يحسب ويسمى الثلاثة الاول دعائم

الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي
والمستقبل وكسر كرمهن وفتح يفتح لا يدخل
في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن
يركن وابى يابى من اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى
فلغات طي فروا من الكسرة الى
الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب

لا يدخل في الدعائم لقلة استعماله وقد جاء
فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذ وكفضل يفضل ودمت تدوم
واثنا عشر للشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واجتمع واستخرج واخشوشن واجلوذ
واحمار واحمر واصلهما احمارر واحمرر
فادغما للجنسية وبدل عليه وهو الناقص منه
باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة
للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصدر
الالحاق اتحاد المصدرين فصل
في الماضي وهو مبني على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربن وانما بني الماضي لفوات



موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته الاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون
لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا
او لكثرة مشابهته لم يبن بعرب المضارع لكسرة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له وزيدت الالف والواو والنون في آخره

لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا

يدل على عفوا ومحوا ومن ثمة ضم الباء في ضربوا
وان لم يكن القصد بما قبلها حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف
في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل جفوا وتكلم زيد وقيل الفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم
يدعو جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل
ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثاني في التخفيف ومن ثمة التاء ليست

بضمير كما في رموا واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره المتصل
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم
السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا
لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول
اصلها رمتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضمير منصوب وبخلاف

الواو ما تولد وضع الضماير للاختصار والاختصار للعجالة لا للاطف
فيناسب الاختصار في الضمير فيما بين التثنية وسوى ايضا
للمتكلم لاجل عدم الالتباس في الاخبارات والمفهوم
ما يشترك الفاصل ان التعليل الاول للتثنية
فاحفظه والثالث للمتكلم خاصة والمتوسط
بينهما عبد الرحمن

حديد وغليظ لان اصلها بعد ابد وغلابظ
قصر للتخفيف كما في مخبط اصله مخابط وقد
التاء في ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث
كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد للفعل
بخلاف جلبابات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للاختصار
وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم
في ضربتما حتى لا يلتبس بكف الاشباح

في نحو قول النساء اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك لانك تكلف انما وضعت الميم في ضربتما
لان مخرج التاء محرم واو خلفت الميم في تثنية العرب
الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا
لعلامة الجمع في علما وضعت التاء في ضربتا لانها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا
الالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو ضم الميم
الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية

وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في اخر الاسم واو قبلها مضموم الا هو ومن ثمة
يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايه
وشدد نون ضربتن دون ضربن لان
اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
المخرج من الميم الى النون ومن ثمة تبدل الميم

من النون في مثل عمبر اصله عنبر وقيل ضمير ضربن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
بجميع النونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت الالف
في ضربتما لان تحته انتما ولا يمكن الزيادة من
حروف انتما لالتباس فاختير التاء لوجوده
في اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن

مضمر نحو زيدات لا الف نحو لا يلتبس بنحو يضرب و قبيل
نحو اثنا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته
وهي تنتهي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين الى الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع

المنفصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل
ستا في الغيبة وستا في المخاطب مع
المخاطبة وستا في الحكاية واكتفى في الغائب
بخمسة بلفظ التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان
المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا اصاب قسم من تلك القسمة اثنى عشر
نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بضرب الخمس في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر
للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في
ان يقال هو هوا هوم ولكن جعل الواو ميما
في الجمع لانا ومخرجهما واجتماع الواوين فصار
هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وحملت
المثنية عليه وقيل حتى يتبع الفتحة على الميم القوي
وادخل الميم في انتما لما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا يحذف واوه لقلة حروفه من القدر الصحيح

ويحذف الواو من الغائب في آخره لحصول كثرة
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموما على حاله ويكسر اذا كان
ما قبله مكسورا او ياء ساكنا حتى لا يلزم
الخروج من الكسر الى الفتحة الضمة نحو غلامه وفيه
ويجعل ياء المتكلم الفا كما يجعل يا غلامي يا غلاما
وفي يا ابه يا اباه ويجعل ياؤه ميما في التثنية
كما لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها و
شدد نون منّ لما مر في ضربنّ علم

واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في نحو
ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول
الاول ليس بمفعول في الحقيقة وهذا اقبل في تقديره
علمت فضلك واثنا عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه الى ايانا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل





ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي الضمير
البارز للفاعل كواو تضربون وعين انا بمجيئه
في حدي امه اتة للتأنيث وقلم زد في تضربن

من حروف أتين للالتباس بالتثنية في
زيادة الألف واجتماع النونين في زيادة
النون وتكرار التائين في زيادة التاء و
ابرزت الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم
يغير حركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع الذي
للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
وضاربان وضاربون الى آخره

والمستتر في المرفوع من المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل والمستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
والاثنين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي اولى والمستتر في المخاطب و
المستقبل للفرق وقيل المستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضربَ والتاء في مثل ضربتْ والبارز
في مثل يضرب والتاء تضرب والهمزة في مثل اضرب
والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والصيغة في مثل ضارب ضاربان
وضاربون الى آخره ولا يجوز ان يكون تاء
ضربتْ ضميرا كتاء ضربتُ لوجود عدم
حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز
ان يكون الف ضاربا ضمير له لانه يتغير
في حال النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان



الاستتار واجب في مثل افعل ونفعل
وافعل وتفعل لدلالة الصيغة وقبح افعل
زيد وتفعل زيد وتفعل زيد ونفعل زيد و
فصل في المستقبل وهو ايضا
يجي على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره
فيقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال مضارع لانه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات وعدد حروفه
وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

نحو ان زيدا القائم ويتقوم باسم الجنس
في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص نحو يضرب بسوف
او بالسين ويعم في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتعدد
النقصان يصير اقل من قدر الصالح او زيدت
في الاول دون الآخر لان الآخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثابت

وزيدت في المستقبل دون الماضي لان
المزيد عليه بعد المجرد وزمان المستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم
لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو ووجل

في العطف ونحو قبل الاول من كل كلمة
لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو وزنيل
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء
من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام
بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا
كان مع غيره لتعينها لذلك في نحن وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شي وهو قريب من حروف العلة
في خروجها من هواء الخيشوم وفتحت



المخاطب ما وقع عليه كلام المتكلم

المتكلم من قامت به التكلم

بين الحروف لخفته الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لان بين الاربعة رباعية
والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع
للفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح ما وراء
من كثرة حروفهن واما بهمزة فاصلة برباعي
وهو الرباعي فزيدت اطهار على حذف الغائب
ويكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان
ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على
الكسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم وينفجر

ونستفرد استفرد ونستفر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء
لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة
لدلالة على كسر الماضي لانها زائدة وقيل
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وبحذف التاء الثانية
في مثل تتعلم وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
الثانية لان الاول علامة والعلامة لا تحذف

واسكنت الفاء في ضرب فرارا من توالي
الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي
الحركات لازم من الياء وما اسكنت الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة
عينت الياء في ضرب لا اسكانه لانه قريب
من النون الذي لازم منه توالي اربع الحركات
وسوى بين المخاطب والغائبة لاستوائهما
في الماضي نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا يسكن
في الغائب المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا بالضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل
تدحرج ولا بالكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة واذا دخل في اخر المستقبل نون علامة
للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتانيث كما في يضربن ومن ثمه
يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث واليا

في تضربن ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على يستقبل
ينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في العمل **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية وزيدت اللام
في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوائد وهي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني

وقد كنت قدمنا انه يثبت الساكن اي حرف
يثبت ولم يرد من حروف العلة حتى لا
يجتمع حرفا علة فكسرت اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء دخل
نحو وليضرب فليضرب كما اسكنت الهاء في
فهو ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء
وحذفت حرف الاستقبال في امر المخاطب
للفرق وعين الحذف في المخاطب لكثرته

ومن ثم لا يحذف اللام في المجهول نحو لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا للامتناع
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزة الوصل
ولم يكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للحرف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا
حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء
ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الالف

ابني مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه
للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح اكرم
لانه ليس من الف لام بل الف قطع ومحذوفه
من أؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم
ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من باب علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الا
عجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو
بالواو وحذفت الهمزة في مثل بسم الله لكثرة



الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
الاستعمال وجزم آخره في الغايب باللام اجماعا
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في العمل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عم بالتاء
فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
الهمزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال

كما عطف الفاء رب على رب في مثل قول

الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها

عن ذي تمائم محول وعند البعض مبنى لان

الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم

يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف

حرف المضارعة ومن ثمة فلتفرح امعرب

بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف

المضارعة وزيدت في الآخر الامر نون التاكيد

للطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن ليضربانّ

ليضربنان وكذا اضربن واضربان اضربن فرارا

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة و

حذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وحذف

ياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف

التثنية حتى لا يلتبس بالواو بالواحد وكسر النون

الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون

التثنية وحذف النون التي هي بدل

على الرفع في مثل هل تضربان لان [illegible]

النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة

في يضربنان فرارا عن اجتماع النونات

وحكم الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالف

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس

تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر

كاضرب والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو

هل تضربن والتمني ليتك تضربن والعرض نحو

الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن .

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع

وبني المجهول من الاشياء المذكورة من

الماضي نحو ضرب الى اخره ومن المستقبل نحو يضرب

الى اخره والغرض من وضعه الى نيابة الفاعل

او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي

لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِل

ومن ثمه لا يجيء من هذه الصيغة كلمة الا وُعِل ودُئِل

وفي المستقبل يُفعَل لان هذه مثل فعلل في الحركات

والسكات و لا يجي دخله كلمة ايضا و تجي في
الزوايد من الثلاثي بضم الاول و كسر ما قبل الآخر
في الماضي و بضم الاول و فتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
بضم الاول المتحرك مع ضم الثاني و كسرها
ما قبل الآخر و هي تُفُعِّلَ و تُفُوعِلَ و فُعْلِلَ و تُفُعْلِلَ
افْعُلِلَ و استُفْعِلَ و افْعُوعِلَ و ضم الفاء
في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعّل و فاعل
و ضم اول المتحرك من الحرف الباقية حتى لا يلتبس

بالامر

بالامر في الوقف بعد اذا قلت و افتعل نفع
التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
و افتعل في الامر فلزم اللبس و ضم التاء لازالته
فنفس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
و هو اسم مشتق من المضارع لمن قام
به الفعل بمعنى الحدوث و اشتق منه
للمناسبة بينهما في الوقوع صفة للنكرة
و غيره و صيغته من الثلاثي على وزن
فاعل و حذف علامة الاستقبال من نظيره

فاخر الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في الاول يصير شبيها بالمتكلم بما في
المفاعلة وبتقدير الضم يقبل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم التباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيارا
التباس بالامر اولى لان الامر مشتق من
المستقبل والفاعل شبيه بالمستقبل
ويجي الصفة المشبهة على هذه الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب

وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع
وعطشان واحول وهو يختص بباب الالوان
ابواب يجي من فعل نحو احمق واخرق وارعن
وادم واسمر واعجف وذا الاصبح الاعجم
قال الفراء الاحمق من حمق وهو لغة من حمق
وكذلك يجي خرق وسمر وعجف فعل لغة
فيهن ويجي افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في افعل ولا من يلون ولا عيب لان فيها يجي



افعل للصفة فيلزم التباس ولا يجي للتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم يا على بجعل العكس حتى يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ و
يجي الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي



فيه المذكر والمونث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا
اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد تشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين اي قارب
ويجي على وزن فعول للمبالغة نحو منوع و[illegible]
ويستوي فيه المذكر والمونث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول
كونها حلوبة واعطى الاستواء في فعيل

للمفعول في فعول للفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة

نحو صبّار وسيف مجذام وهو مشترك بين الآلة

وبين المبالغة الفاعل فسّيق وكبّار وطوّال

وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة وضحكة

وضحكة ومجذامة ومسغام ومعطير ويستوي المذكر

والمؤنث في سبعة الاخيرة لتعليمهن واما

قولهم مسكينة محمولة على فقيرة كما قالوا امرأة عدوة

الله تعالى وان لم يدخل التاء في فعول الذي للفاعل

حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة من غير الثلاثي

على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل

الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة

وقرب الميم من الواو لكونهما شفوية وضم

الميم للفرق بينه وبين الموضع نحو مسهب

للفاعل على صيغة المفعول من اسهب

وباب فتح من افتح شاذ وبني ما قبل التاء

الثابت على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة

وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة

وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول

نحو ضريبي وبصري

وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على
وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل
الميم مقام الزايد لتعذر حروف العلة
فصار مضرب ثم فتح الميم خ لايلتبس
بمفعول الافعال فصار مضرب ثم ضم
الراء خ لايلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل بغير التاء



التاء فصار مضروب فغير مفعول الثلاثي
دون مفعول الافعال والموضع خ
بصيغتها في التغير باسم الفاعل اعني
غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل فالعبا
فاعل او فاعل فغير المفعول ايضا لموافقة
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج

**فصل** اسم المكان والزمان اسم
المكان مشتق من يفعل لمكان وقع

عليه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل
حتى لا يظن ان وزن المكان فوعل نحو
جورب لانه ليس اسم المكان والزمان
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمجلس الا من النا
قص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن

عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل
لثقل الضمة فتعين موضعه بين مفعل ومفعل
واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق و
المغرب والمسكن والمفرق والمسقط
والمسجد والمحشر والباقي للمفعل لخفة
الفتحة واسم الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل
الحسين في الزمان **فصل** في اسم
الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة

وصيغة مفعول كالمثعب من ثعال الص
فيكون المفعل للموضع والمفعل للآلة و
الفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرة الميم
للفرق بينه وبين المواضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين والميم كالمسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة و
وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

## الباب الثاني في المضاعف ويقال

له اصم لشدته ويقال الصحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي
وهو يجيء على ثلثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب
فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبيب فاذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقاربين في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد

للاخره ونحو اخرج شطاءه وقالت
طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرجه
مقدار اثبات الحرفين الاول والاخر
في ان في المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة نحو كالرجع واجاع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في كلمة واحدة يجب فيه الادغام نحو مد
الا في الالحاقات في قرددة لا يبطل الا
لحاق والاوزان التي يلزم البلس

لانه مداوة فان في اللفظ والكتابة حرفا

نحو حككت وسرر وطلل وجدد في لا يلتبس
بفعل وسرر وطلل وجدد لا يلتبس في مثل
قاضي كاغد
ردد وفي بعض اللغات يعلم من يرد ان اصله
ردد لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل
وفر ايضا يعلم من يفر لان اصله فرر
لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل وحكى
لا يدغم في حيي يحيى في بعض اللغات حتى لا يقع
الضم على الياء في يحيى وقبل الياء الاخيرة
والضعيف
غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا

وتعلب نادرة نحو حي والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام فروزة
نحو مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون
الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني و
قيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
فتعذر من وجه وتعجز اخرى وقيل لوجود
الخفة بالسكون ولكن جوز الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

مع عدم شرط الادغام فا

في نحو ظلت كما جوز القلب في تقضي البازي
وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن
من القراء اصله اقررن فحذفت الراء
الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر و
وقارا فاذا قرئ قرن بالفتح يكون من
اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر
فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء

الا القاف فصار قرّ مدّ اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
الادغام وعدمه نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال
للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع
ومن ثم لا يجوز فِرُّ بالضم لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في اُمْدُدْنَ لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون
الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ

مُدَّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ وبالنون
الخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ واسم
الفاعل مادّ الى آخره والمفعول ممدود
الى آخره واسم الزمان والمكان ممدّ
واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال حرف
حروف اثتسذدزسشص
ضطظوي نحو اتّخذ وموشاذ
ونحوها ونحو اثّأر يجوز فيه اثّار واتّار

لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من
جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز
لك الادغام بجعل التاء ثاء او بالعكس
ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسة ولقرب
الدال من التاء في المخرج فيلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو



وكذا اذكر يجوز فيه اذكر واذدكر لان الدال
الدال والذال من المجهورة فجعلت
التاء دالا كما في اداان فيجوز لك
الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورة
بجعل الدال ذالا والذال دالا والباب
بعدم نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو ازان
مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل
الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع

٣٤ وان التاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين صاد

القصعة الكبيرة والصغيرة اولانه يوازي

باذان ونحو استمع اصله استمع يجوز

فيه الادغام لان السين تاء العظم

السين في امتداد الصوت ويجوز

البيان لعدم لبس في الذات

ونحو اشبه مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه

اصطبر لان الصاد من المستعلية

المطبقة وحروفها صطظض خصغق الا

ربعة الاول مستعلية مطبقة والثلاثة



الاخيرة مستعلية فقط والتاء من

المنخفضة فجعل التاء طاء ولم يجعل صادا والطاء

المباعدة بينهما ولقرب التاء من الطاء

في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله

سدس فجعل السين تاء والدال [illegible]

تاء لقرب السين من التاء في المهموسة ولقرب التاء

من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم

يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا

نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد اعني لاستعلاء
اطبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية
في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز
اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب
لزيادة صوت الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه
غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب التاء الافتعال طاء
لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم

اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء
والظاء طاء لمساوات بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتعد بجعل
الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو
يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم توالي
الكسرات نحو ايتعد فجعل الياء تاء

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم الياء
في مثل ابنكل لان الياء ليست بلازمة
يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه
لا يدغم جيي في بعض اللغة وادغام اتخذ
شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ
نحو يقّتل ويبدّر ويذّر ويزّع ويسّم
ويخصّم ويضّل وينظّر ويرحّم وكسر
لا يجوز في ادغامه الا الادغام بجعل



يجعل التاء مثل العين لضعف
الاستدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام في اما فيه حتى لا
يلتبس بما في التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة لانعدام الاحتياج اليها وعند
بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم
يكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم يجي بكسر الف المجتلبة نحو اخصّم

نظرا الى السكون الاصلي ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها و
كسرها نحو مخصّم وفي مصدره خصّاما
بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين او
بنقل كسر التاء الى الخاء وفي خصّاما
بفتح الفاء اذا اعتبرت حركة الصاد اللتي
فيها وفي اخصاما اعتبارا بسكون
الاصلي ولا تدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما



بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون
الطاء تحقيقا وفي استدان تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مر في ظلت فاذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة بقطع السين
زائدا ويكون اصله اطاع زيدت
السين على غير القياس كالهاء في اهراق

## الباب الثالث في المهموز ولا يقال له

صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين

وهو يجيء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو

أخذ والعين نحو سأل واللام

نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح

إلا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين

أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي

منه حركتها وقيل من الهمزة وبين الحرف

الذي منه حركة ما قبلها والحذف وملوحة

ثلاثة أقسام الأول أن تكون إذا

كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين حركته

الساكنة والمسند ... حركة ما قبلها نحو راس

ولوم وبير والذيب إذا كانت متحركة و

متحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة مركبها نحو

سأل ولوم وسئل إلا إذا كانت

مفتوحا وما قبلها مكسورا او مضموما

حيث تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لأن الفتحة

...ان يكون

لا لسكون في اللين فتنقلب كما في الكون

فان قيل لم لا تنقلب في سيل وهمزة ه

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت

قوية بفتحة ما قبلها ولولا مثال المرئي

شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة

وساكن ما قبلها ولكن تلين فيه اولا

لتلين حركتها لمجاورة الساكن ثم حذف

الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها

الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او

او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين

لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملأك من

الالوك وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه

لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام و

جيل وجوبة وابو يوب وابتغي امره

وانما يجوز جيل لحركة على حروف العلة في مثل

الاشياء لقوتها ولتطرف الحركة واذا كان

ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان

ياءً او واواً مدتين او شبه المدة كياء

التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره

لان نقل الحركة الى المدة والشبه بها يفضي الى

تحمل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة و

افيس فان قيل يلزم تحمل الضعيف

ابقاءً في الادغام وهو الياء الثانية قلنا

الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفا

قيل وان كان الفا جعل بين بين لان

الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل



نحو سائل وقائل واذا اجتمعت همزتان

فان كانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة

تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم للاخفائه

جعلت مثل ما قبلها الفا في آخذ ثم جعل ياء

لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين

لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وقرأ عند بعض ائمة الكوفة بالهمزة بين بين فان

قيل اجتماع الساكنين في حده جائز

لم لا يجوز في آخذ قلنا الالف في آخذ ليست بمدة

وكيف يكون اجتماع الساكنين في حده

واذا كانت مكسورة تقلب ياء كجائي

واذا كانت مضمومة تقلب واوا كجاؤ اوز

من اثر الحديث واما كل وخذ ومر

فشاذة وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة

واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند

الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل

الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو آأنت ظبية ام



ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في

اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء و

تخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ و

وكذلك الله فحذفوا الالف فصار لاه

ثم ادخلوا الالف واللام فصار الله وقيل

اصله الاله فحذف الهمزة الثانية فنقلت

حركة الهمزة الى اللام فصار الَلاه ثم ادغم

كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا

ثم نقلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن

فحذفت الالف فاعطي حركتها للراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
وممانعة لا يجب يئى في بنائي وبئل
في تسائل ومرى في مرأى وتقول
في لحاق الضمائر راى رايا راو الى آخره
واعلال الياء سيجي في باب الناقص وفي
المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان

تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم ترى ولكن حذف الالف الذي
في يرون للاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحركة الياء في يريان لطرو الحركة
ولا تقلب الياء الفاً لانه اذا قلب الفاً
يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس
بالواحد في مثل لن يرى واصل ترين
ترأيين على وزن تفعلين فحذف

الهمزة كما في يرى فنقلت حركتها الى الراء
فصار ترءيان ثم جعلت الياء الفا لفتحة
ما قبلها فصار تراان ثم حذف الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين و
سوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري
كما في ترمين وسيجي في باب
الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة
في التثنية كما في قوله تعالى فاما ترين من
البشر احدا حذف النون عنه علامة



علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى بطل في جمع النونات التاكيد كما في
اخشين وسيجي تمامه في باب اللفيف
الامر رَ رَيا روا ري ريا رين الى آخره
ولا تجعل الياء الفا في ريا اتباعا للريان
ويجوز فيهما الوقف بصورة فحذف همزته
كما في يرى ثم حذف الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ
رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ بمجيء بالياء رَيَنَّ

لانعدام السكون كما في ارءسٌ ولم تحذف
واو يلجئ في روءن لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة ربنْ رؤنْ
رينْ واسم الفاعل راء الى آه ولا تحذف
الهمزة كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز
لك ان تجعل بين بين كما في سائل
وقس على هذا ارى يرى اراءة
واسم المفعول مرئيّ اصله مرءويٌ

ى فاعل كما في مهديّ ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة
في فعله غير قياس كما مرّ فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف نحو مُرٍيٌّ لكثرة
مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع
مَرأًى والآلة مِرأى واذا حذفت الهمزة
هذه الاشياء يجوز بالقياس على الفعل
ربما الا انه غير مستعمل المجهول رُئي ويُرى
الى آخرها المهموز الفاء يجيء من جميع ابواب

نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأنب
يأنب وأرج يأرج وأسل يأسل
والمهموز العين يجيء من ثلثة أبواب نحو
رأى يرى وبئس يبئس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجيء من أربعة
أبواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ
وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء
في المضاعف إلا المهموز الفاء نحو أنّ
يئنّ ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة

العلة ومن ثمه لا يجيء من المثال إلا المهموز
العين واللام نحو وأد ووجأ فقط وفي
الأجوف لا يجيء إلا المهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص لا يجيء إلا
المهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى
وفي اللفيف المفروق لا يجيء إلا المهموز
العين نحو وأى وفي المقرون لا يجيء إلا
المهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة
في الأول على صورة الألف في كل الأحوال

نحو أَبٍ وأُمٍّ وابنٍ لخفة الالف ووقوع
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركة وفي
الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على
وفق حركة ما قبلها نحو راس ولُؤم
وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة
تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سَأَلَ ولَؤُمَ وسَئِمَ و
اذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان

لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ و
ظَرُؤَ وفَتِئَ واذا كان ما قبلها ساكنة
لا يكتب على صورة شيء لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبءٍ ودفءٍ
وبُرءٍ وكذا لطرء والدفءَ **الباب**
**الرابع في المثال** ويقال للمعتل الفاء
مثال لان ماضيه مثل الصحيح في صحة
وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل امر
الاجوف نحو عِد وزِن وهي تجئ من خمسة
ابو

ولا يجئ من فعل يفعل الامر وجد يجد
في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فلا تبع لبعد في الحذف وحكم الواو
والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح
نحو وعد ووجد ووقر ووقر ويسع و
يسع فلفظها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل
الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب
الحرف العلة او بالحذف وثلاثتها

ان ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
لقرب مخرجهما و في المستقبل يعد اصله
يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج
من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا الثقيل
ومن ثمة لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل
الا حبك و دئل وحذف في تعد ايضا
لانه كلمة وحذف ايضا في مثل يضع لان

اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع
نظرا الى الحرف الحلقي ولا الحذف في مثل يوجد
لان اصله يُوْجِدُ والامر جذآه والفاعل
واجد والمفعول موجود والموضع موجد
والالة ميجد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وبعضهم يقلبونها الفا لحاجزة نحو
قيته ويغير الحاجز يكون اغلب **الباب**
**الخامس** في الاجوف ويقال له اجوف
لخلو جوفه من الحرف الصحيح ويقال له

له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف في
المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال
يقول وباع يبيع وخاف يخاف وطال
بعض الصرفيين اصلات املائي باب
الاعلال لخروج جميع المسائل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة باربعة اوجه الحركات الثلاثة
والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك

فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي ما قبلها ساكن لتعذر الاجتماع
الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها الا ربعة
اذا كانت ما قبلها مفتوحا نحو قول و
بيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان
حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعى
ما قبلها ان يكون من جنسه نحو ميزان

اصله موزان ايدى

نحو ميزان اصله موزان يوسر اصله
ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب
نحو قال ويعل نحو اغزيت واصله اغزوت
بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فاد
غمت فصار كينونة كما في ميت اصله ميوت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت

وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف
حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء
تبعا للياءيات لكثرتها ومن ثمة قيل
لا يجيء من الواوات غير الكينونة والديمومة
من الدوام والسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا
لاستدعاء الفتحة ولين حركة الساكن حاصل

كن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل واذا كان حركتهن غير عارضية
ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثمة يعل يعتل نحو قال
اصله قول ودار اصله دور لوجود
شرائط المذكورة ويعل مثل دبار تبعا

لواحده ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط
تبعا للواو واحده وهي مشابهة بالف
دار في كونها ميتة يعني يعل هذه الاشياء
وان لم يكن فعلا ولا اسما على وزن فعل
للمتابعة ولا يجوز مثل اصوكة واصونة و
صيدي وصوري لعدم وجدان وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
على الاصل ونحو دعو القوم لطرو حركة
ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والع



والثاء في حكم السكون اي في حكم عارض
السكون والف تجاور ونحو الحيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا
يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول عليه
وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى
لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا
قلت حايي يجيء مستقبله يحايي ونحو
القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كا
ن

ما قبلها مضموما كموسر ويبيع ويغزو
ولن يدعو ويجعل الاول واوا لضمة
ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسر
وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا
لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار
يبوع فاذا جعلت حركة ما قبلها حرف
العلة من جنسها يجوز فصار يبيع ويسكن
في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة

ونوعه



ونوعه الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
كموزان ودعواه ورضوا وترمين
في الاول يجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل
ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان
الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين

فصار رضوا وفي الرابعة مثلها في الاعلال
الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو
يخوف ويبيع ويقول فيعطي حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة
حروف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا
لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض فيه
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الا

الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
في اخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الا
علال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة والاجارة
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت
كاعلال اخواتها قلنا تبعا لاقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقوم وهو ثلاثي اصل

في الاعلال فلن ابطل قوله قوم المستبع
فام وان كان اصلها في الاعلال لعوقه
قوم في الاجوفة مع التقديم ولا يصلح اقام
ان يكون منقوضا بالقيام لانه لم يبن مع
ثلاثي اصلي ولا يعل مثل ما قوله وا
واخيلت المرارة واستحوذ حتى يدل
على الاصل ويقول في الحاق الفيه قال
قالا قالوا اه اصل قال قول فجعل
الواو الفا كما مر واصل فلن قولن فقلبت



فقلبت الواو الفا ثم حذف لاجتماع
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى
تدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن
لان الاصل في الاجوف عند الاعلال نقل
الا ما قبلها
حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا
في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا
يعتبرون الاشتراك اللفظي ويكتفون
بالفرق والتقديري كما في بيعن وموتن ك

ايضا بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع
من غير الواضح كما في الاثنين ولطمانية
بين الامر والماضي في تفعّل وتفاعل و
تفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعّلن في طلع
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن
طولن لان التفعيل يجيء من فعّل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني
يعلم من يخاف اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم

يعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن الان الاجو ف
لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول آه
اصله يقول واعلاله [كما مر] ثم حذفت الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل آه
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم
حذفت الالف لانعدام الاحتياج
اليها ويحذف الواو في قل لطعن وان لم
يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه جعلت

باطارى فيكون فى حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة
فيهما حصلت بالداخلين وهما الالف
الفاعل ونون التاكيد وهى بمنزلة الدا خلى
وى ثم جعلوا امر آخر المضارع مبنيا
نحو هل تفعلن وبحذف الالف فى دعن و
ان حصل الحركة بالف الفاعل لان
التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
فى قولا وقولن وتقول فى النون الثقيلة



قولن قولان قولن قولن قولان قلن
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اه اصله قاول فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى كساء
اصله كساو وجعلت واوه الفا
لوقوعه فى الطرف ثم جعلت همزة و
لا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن
اسقاط الاول لانه يلتبس بالماضى

وكذلك في الثانية فحركت فصارتا

همزة وجيء من البعض بالحذف فيه نحو

باح ولاع الاصل هايح ولايع ومنه قوله

تعالى وكنتم على شفا جرف هار انهار والحج

بالقلب نحو شاك اصله شائك وحادي

اصله واحد ويجوز القلب في كلاهما نحو القسي

اصله قووس فقدم السين فصار

قسوو على وزن عضوو ثم جعل قسي

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف

القاف اتباعا لما بعدها فعالوا فيه كما في

عصي ومنه اينق على وزن افعل بعد القلب

اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار

اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس والمقول

مقول اه واصله مقوول فاعل كما اعل يقول

فصار مقوول واجتماع الساكنين فحذف

الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف

الزايد اولى والواو الاصلية عند الاخفش

لان الزايدة علامة والعلامة لا تحذف

وقال سيبويه في جوابه العلامة لا تحذف اذا لم يو
جد علامة اخرى تو بين الميم فيكون وزنه عند سيبويه
مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع
اصله مبيوع يعني اُعلّ كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتماع الساكنان فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء
وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما مر في يبعث فصار مبوع ثم جعل الواو
ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه




بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد واله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما
اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان

كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل
او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء
والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان على فعل مكسور العين
فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته واما
الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما
الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان

ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو
نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا
وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
تاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان
ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا واما الرباعي المجرد فيه
فامثلة ثلثة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم

احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل
اما متعدّ وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك ضرب
زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ
وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمّى
لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
*اي لازم*
العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر
في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
*اي لازم اولان بابك ... متعدي اولور*
في امثلة هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دلّ
*تصريف ... او لازم*
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله
*نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتنّ نصرت نصرنا*
نصر نصرا نصروا اه وقس على هذا افعل وتفعّل

وانفعل واستفعل وافعالّ وافعوعل وافعوّل وا
وافعنلل وافعنلى وافعلّ وتفعّل ولا تعتبر فيه كون الالفات
في الاوايل فانها زايدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله
ما كان اوله مضموما كفُعل وفُعلل وأُفعل وفوعل
وتفعّل وتفوعل وتفعلل او كان اول متحرك منه
مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا
تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان
في اوله احدى الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون
والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره فالتاء
للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة ومثناة والياء للغائب مذكرا مفردا
او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح
للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت
عليه السين او سوف نحو سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام
اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج

ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
الافعال
كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا ومثالها نحو ينصر
ينصران ينصرون اه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر
ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويبرنشق ويقعنسس
ويسلنقي ويدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه
ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر يكون منه
مفتوحا ابدا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا تغيران الصيغة تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون اه ويدخل الجازم على المضارع

فتحذف حركة الواحد ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة
منه
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانها ضمير كالواو
في جمع المذكر فيثبت على كل حال وتقول لم ينصر لم ينصرا
واحد لم ينصروا اه ويدخل الناصب عليه فيبدل من الضمة الفتحة
وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو
في جمع المذكر فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا اه ومن الجازم
اي البعض من الجازم
لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا اه وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
اي البعض من الجازم
وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا اه وفي
نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا اه وهكذا قياس
ساير الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر

وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد ح في
المضارعة متحركة فتسقط منه ح في المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج
دحرج ومن تجاوز جاوز هكذا تقول فرّح وقاتل
وتكسّر وتباعد وان كان ما بعد ح في المضارعة ساكنة
فتحذف منه ح في المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما وتضمها تقول انصر انصرا انصروا
وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا
همزة اكرم بناء على اصل المرفوض فان اصل اكرم تؤكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع من تفعّل

وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل
وتتدحرج ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل فانت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطّرد ومن الظلم اظّلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح فهو مصطلح
اه ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت
تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزج
ادّرأ واذّكر وازدج ومتى كان فاؤه واوا او ياء
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغم في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر ويلحق الفعل نحو الماضي وكان

نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة
فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات
ولا يدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد
والثاني مدغما فيه نحو دابّة خلافا ليونس ويحذف
من الفعل معها النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما يحذف
مع الجازم الا انه يفتح ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ



ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح في الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ
وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر
مؤكدا بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ
انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن انصرن
انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصّار

ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم
المفعول من الثلاثي المجرد على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون ومناصر منصورة منصورتان منصورات
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثني وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلثة
احرف فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
ای قاعده
موضع حرف المضارعة فتكسر ما قبل الآخر في الفاعل
وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول

في بعض المواضع كمحابّ ومحابّ ومختار ومضطر ومتعدّ
ومنصبّ ومنصبّ فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

**فصل** في المضاعف ويقال له الاصم وهو من
الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس
واحد كردّ واعدّ فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
او تطبيق
زلزالا واما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
ای ابدال
والحذف كما في قولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
ای يلحق الحذف
واحست اي مسست وظللت واحسست والمضاعف

مضاعف معتلاته الحاق
اولندغی ابدال وحذفده
مشابهلی دراولدیغندندر
مضاعف معتلاته الحاق اولنور
ابدالدن مراد امليت
اصلنده امللت ایدی
لامی حذف ابدال
الياء

يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد واعتد يعتد وانقد ينقد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها
للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفي نحو مد مصدر
وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
او ياؤه نحو مدا امدوا امدي ويمتنع في نحو مددت ومددنا
ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن
وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم
على فعل الواحد فانكان ملسور العين كيعض او مضموم العين

باب افتعل

كيعض



كيعض فتقول لم يعض ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا الحكم في نحو
يجر ويجار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاثة
مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال
ولم يمدد وهكذا الحكم الامر وتقول فر وعض بفتح
اللام وكسرها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد فتقول في اسم الفاعل ماد وماد ان
مادون مادة مادتان مادات والمفعول ممدود
**فصل** في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف ويسمى حروف العلة وحروف المد
واللين والالف حيث كونه منقلبة عن واو وياء

فصل في المعتل وهو ما كان

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال
لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من المستقبل
المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي
على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود لا تعد وكذلك
ومق يمق مقة فاذا زالت كسرة ما بعدها اعيدت
الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا انضم
ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه
لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع

لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح لاجل حرف الحلق ومن
يذر لكونه في معنى يدع واما تواما في يدع ويذر فحذف
الفاء دليل على انه واوي واما الياء فتثبت
على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر ويئس ييئس
وتقول في افتعل من الياء ايسر يوسر ايتسار اتسر
قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد
واتسر يتسر فهو متسر وهذا احكامها موتسر فيه وحكم ود
يود كحكم عض يعض وتقول ايدد كاعضض والثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون
ماضيه على ثلثة احرف فاذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب

يعد اصله يوعد ايدي واو بين الياء مفتوحة وكسرة واقع اولدي واو ذوت يعد قالدي

عينه في الماضي الفاسواء كانتا واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل
ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما لم ينقل فعُل ولا فعِل
اذ كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنّ لالتقاء الساكنين
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا وكذلك
باع باعا باعوا الخ فاذا بنيته للمفعول كسرت الفاء في
الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع
واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع اعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب

صان اصل صون بونلرك قلبلى در

صنّ اصل صونّ واوينك اولان فعُل فعُل به نقل اولنمش اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنين دفع ايچون واو حذف اولدى صنّ قلدى ف بوطوقوزده نقل لا حذفلى

صين اصل صون واوك كسرسندن اول صادك ضمه سنى ثقل كوروب حذف ايتدك وردك واوك كسرهسنى ماقبلندكى حرفه سكن اولان صاده صون اولدى واو ساكن ما قبل مكسور اولدى يايه قلدى صين دينلدك



ويدخل الجازم عليه فيسقط العين اذا سكن ما بعده
وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
الخ وهكذا لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا
لم يخافوا الخ وقس عليها الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صنّ وبالتاكيد صونن صونانّ صوننّ صوننّ صوننّ صونانّ
صونانّ صنانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف
خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعنّ بيعانّ
بيعنّ بيعنّ بيعانّ بعنانّ وخافنّ الخ ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيته للمفعول قلت اجيب

صن اصل اصون بو مفرد مذكر له جمع مؤنث نقل لى حذفلى دوردنده نقل لى قلبلى

اجاب اجابة اجابا ده بش يرده اعلال نقل لى قلبلى در اولا ايكيده نقل حذفلى اجوبه ده كنه بونك كبيجدر

يجيب يجيبان اون ايكى سنده نقل لى قلبلى در جمع مؤنثه جمع مؤنث مخاطبه نقل لى حذفلى يجوب ده كنه بونك كبيجدر

ثلاثى ... اعلال اولونن دورت ... افعل در منفعل در انفعل افتعل در

بودرت بابك مجهولنده معلومنك ماضيسي مجهولنك مضارعيسنده اعلال اولور لكن مجهولنك مضارعيسي معلومنك ماضيسنده معلومنده اولنمغه شي كيسدر

يجاب والستقيم يستقام والنقيد ينقاد والخير يختار والآمر
منها اجيبا واستقيم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا
ويصحح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين
وسائر وتساير واسود واسود وابيض واسواد وابياض
وسائر تصريفها واسم الفاعل الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار والمفعول المجرد يعتل
بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند
سيبويه وعين عند الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع والمزيد فيه يعتل بالنقل والقلب
اعتل بفعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث



المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالواو تقلب لامه
غزوت ورميت
الفا سواء كان واوا او ياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي
كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى
لم يسم ذكر معناسنده در
والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك
يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فتحذف اللام منه في مثال
فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين
والواو والياء قلبت الفا اذا انفتح ما قبلها او مكسورا او مفتوحا
وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا وغزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورضي
رضيا رضوا الخ ورضي رضيا رضوا الخ وكذلك سرو سروا

سروا الخ وأمّا فتحت ما قبل واو الجمع في غزوا ورموا وضمّت
في رضوا وسروا لأنّ الواو الضمير إذا اتّصل بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فإن انفتح ما قبلها أبقي على الفتح وإن ضمّ أو كسر
ضمّ وأصل رضوا رضيوا فنقلت ضمّة الياء إلى الضاد فحذفت
الياء لالتقاء الساكنين وأمّا المضارع فتسكن الواو والياء
والألف منه في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب وتسقط بالجازم
والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف في فعل جماعة الذكور وفي فعل

الوا

الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون إلى آخره
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة جميعًا ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون
ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون الخ وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا
وهكذا الحكم في كل ما كان قبل لامه مكسورًا كمصدر وناجي
ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويبوري وتقول
يرضى يرضيان يرضون الخ وهكذا قياس يتمطّى ويتبالى
ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
في باب يرمي ويرضى ويختلف التقدير فوزن الواحدة
تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والأمر

منها اغزُ اغزوا اغزو اغزي اغزوا اغزونه ايضا ارمِ
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وكذلك ارضَ ارضيا ارضوا
ارضي ارضيا ارضين واذا ادخلت عليه نون التأكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ اغزوانّ اغزنّ وارمينّ
ارميانّ ارمنّ وارضينّ ارضيانّ ارضونّ واسم الفاعل
منها غازٍ غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازٍ
وكذلك رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان
المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول في المفعول من الواوي
مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياء وتكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاول منهما



ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول
في فعول من الواو عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ
ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب الواو ياء لان كل واو
اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستشرى يستشري
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واستشريت وكذلك
تغازينا وترجينا الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيّا مثل رمى
يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريّا مثل رضي
يرضى فهو ريان وامرأة ريّا مثل عطشان وروى كاعطى يعطي
وحيي كرضي يحيى حيوة فهو حيّ وحيا وحيا فهما حيّان

وجيئوا وجيئوا اصلهما اجيئا ويجوز جيوا بالتخفيف كرضوا واُجي كما في

واُجي يجيئي اجيأ وجاء يجاء واستحيى يستحيي استحي ومنهم من يقول

استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما

لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف

المفروق فتقول في الامر يقي يقيان يقون اه والامر منه

ق قيا قوا على قياس واصل ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه

وتقول بالتاكيد قين قيان قن قن قيان قينان

وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجي كرضي

يرضى لجه كارضه السادس المعتل الفاء والعين كيين

اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل السابع

المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو ويا كالسين الحرف

فصل حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح

لان الهمزة في صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول

لانها في شدة بعد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر

او امل بقلب الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا

التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة

ما قبلها كآمن واومن وايمانا وان كانت الاولى

همزة وصل تعود الثانية عند الوصل اذا انفتح ما قبلها

كقولك وامل وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس للاستعمال

وقد يجيء أمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك

بالصلوة واز يئز ازا وهنأ يهنأ كضرب يضرب يزر

وآدب يادب ككرم يكرم اودب وسأل يسأل

92

تجمع يمنع اسثر ويجوز نسا تسيا بو اب بوث بث ايسوكصان

يصون وجايجي ككار بكبيں فهوث وجاو اباسو كد عا

يدعوا وانى يأتى كرمي يرمي الامر منه ايت ومنهم من يقول

ت تشيها بجذف ‌ي تأي كوفي يعي ق واوى ياوى

ايا كسوى يسوى تيا وناءى ينأى كدعي يدعي وكذا قياس

ارايرى لكن العرب قد اجمعت على حذف الهمزة من مضارعه

وقالوا يرى يريان يرون الخ واتفق في خطاب المؤنث

لفظ الواحدة والجمع لكن الواحد تفعين والجمع تفعلن فالامر منه

قلت على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف

فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رين

ريان رون الخ فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان

سل اصلنده اسئل
ايدى همزه ساكنه
مجاور اولدى حركتي
سينه ويردك
اجتماع ساكنين اولدى
همزه دن لامدن اجتماع
ساكنين دفع ايجون
همزه يي حذف ايتدك
اول كلدن مستغني
اولدق سل ديدك

جاء اصلنده جايء
ياى همزه نك يرينه
همزه يي ياالك يرينه
قلب مكان ايتدك
جاي اولدى اجتماع
ساكنين اولدى يادن
تنويندن اجتماع
ساكنين دفع ايجون
ياى حذف ايتدك
تنوين ماقبلنده كي
همزه يه ويردك جاء
ساء بو نك كبيدر
اصلي ساوء ايدى

راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف

لاخواته ايضا فتقول ارى يري اراء وارادة واريه

فهو مر يان فهو مريان مرون فهي مرية مريتان مريات

وذاك مرى مريان مرون الخ والامر منه اريا اروا

الخ وبالتاكيد رين اريان ارن الخ وتقول في النهي

لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتاكيد

لاترين لاتريان لاترن الخ وتقول في افتعل

من المهموز الفاء ايتار كاختار وايتلى كافتعل **فصل**

في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل

بكسر العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل بفتح العين

وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام

ارى اصلنده ارءي
ايدى همزه ساكنه
مجاور اولدى حركه
سن نقل ايتدك سلبلن
اجتماع ساكنين اولدى
همزه دن رادن اجتماع
ساكنين دفع ايجون
همزه يي حذف ايتدك
حركه سن رايه ويردك
ارى اولدى ثانيه
حرف علت متحرك
ما قبل مفتوح يايي
الفه قلب ايتدك
ارى ديدك

وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها
واجيز في كلها اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام من المفتعل
الفاء مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوحا
ابدا كالمرمى والماوى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما
زاد على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما اسم الالة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال
مفعل ومفعلة كالمحلب والمكسحة والمفتاح والمصفاة وقالوا

مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء
مدق ومدقة على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة
وما زاد بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
الا ما فيه تاء التانيث منهما فالوصف بالواحدة
كرحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة
واحدة والفعلة بالكسر للنوع
نحو الفعل هو حسن الطعمة
والجلسة

تم تم

عربی بلمك مراد ایدرسك هر بر حرفی بو سنیه حكم ایدر اجرا اولنور قدوه بو قالوری ددی دراید
حظ ایلر او احرفلو بو نور زبدی سنه سی یکش حرفینه زده دنده غفلت اولنمیه

١ ٥ ٣ ٧ ٤ ٢ ٦ ٤

حمدت فعلنی یا خود احمد فعلنی حذف ایلدك

محرم صفر ربیع الاول حسن حسن

محرم صفر ربیع الاول ربیع الاخر جمازی الاول جمازی الاخر رجب شعبان
٧ ٢ ٣ ٥ ٦ ١ ٢ ٤

عا عب عج عجم عمر عم

رمضان شوال ذی القعده ذی الحجه محرم الحرام علی ای شنبه كلور بلدبزكر
٥ ٧ ١ ٣

دودشنبه صالی جهارشنبه پنجشنبه جمعه جمعه ادسی یازا
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

دودشنبه صالی جهارشنبه پنجشنبه جمعه جمعه ادسی
١١ ١٢ ١٣ ١٤

قف ولا

الشیق رمضان شریف هر قنقی كونده صایم اولنور سنه اتیه ده بیتجی
كونی بنده صایم اولنور دودنده غفلت اولنمیه تمت الحروف

قطیوش قطمر تمت الحروف

الحمد لله حمدا حمدا یا خود الحمد حمدا

الحمد لله اصلنده حمدت حمدا ایكیجی فعلی
ایدی مصدر فعلنه دلالت ایتدیكیجون رفعه عدول
حذف اندكی حمدا قلدی نصبدن رفعه دلالت ایدر
اولندی زیرا نصب تجددت تجدده دلالت ایدر اوله اجلدن رفعه
رفع دوام ثباته دلالت ایدر اولنه الف لام كتوردكو
عدول اولندی حمدا اولدی اولنه الف لام كلمكه ایله تنویع
استغراق جنس ایچون الف لام كلمكه دلالت ایدر تنوین
دوشدی زیرا الف لام تعریفه دلالت ایدر تعریف هم
تنكیره دلالت ایدر كلمه واحده هم تنوین دوشدی
تنكیر جمع جائز دكلدر اوله اجلدن تنوین دوشدی
الحمد لله اولدی

اكرم اصلنده كرم ایدی ثلاثی مجرد ایدی باب رباعی قیلوبن رباعی ایمش
ثلاثی مجردی رباعی مزید رباعی اولنه برهمزه زیاده اتمك
فاعل بو ایمش كرم اولدی اكرم فعل ماضی علی وزن
بنده زیاده اتدكی اكرم اولدی اكرم فعل اكرام مصدری
افعل یكرم فعل مضارع علی وزن یفعل ایله مصدری ایله
علی وزن افعال بو كه افعال بابی دیو مصدری اشتقاقیده اصلدیر
اكرموری ایلدیكی زیرا مصدر اشتقاق اتمك اوله اول
هرشینه اصلی ایله قسمیه

بسم اللهم اصلنده

اولدی واوده تنوین صحیح اولان
واوحذف اتدكه تنوین اجتماع ساكنین
باكتوردكو بقا واو الله دلالت
دلالت اتنوه دیو باسم اولدی اكلمه شربیع قیام
استعمالی كثیر اولور عندنده اورتی الف حذف اتدكه بسم لفظه الله مضاف
قلدق اضافت ایله تنوین دوشدی زیرا تنوین انفصاله دلالت ایدر
اضافت اتصاله دلالت ایدر كلمه واحده هم اتصاله
جمع اولمز جمع اولمدوغی اجلدن تنوین حذف اولندی
بسم الله اولدی

٨١

هو كتاب مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة على نبيه محمد الذي اوتي الاداب الداعي الى طريق الثواب وعلى اله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه يبين التعليل ثم الافعال [illegible] الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصل وذو زيادة فالاصل ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وفتحها في الغابر والثاني فعل يفعل

بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر وما كان مختصاً بالباب الثالث يكون لامه او عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب ويقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل و فعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلي نحو سلقي وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشرة
بابا وهو على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة
ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول اما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
فيحفظ ولا يقاس عليه لانه لا قياس

المصدر



المصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك
والمجزر والمسكن والمنبت والمغرق والمسقط والمحشر والمجمع
بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر
مفعل بفتح الميم وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان على وزن مفعل منه
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب ومن الفعل الن

على مفعل بكسر العين من جميع الأبواب اللفيف المقرون كالمثوى

والمفروق كالمفعل فإن كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر

والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع

مجهول ذلك الباب إلا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة وكذا الفاعل

منه بكسر العين وأما الأمر فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا

فإن كان معروفا فالحرف الأخير من الأمر مبني على الفتح في الواحد والتثنية

عند اتصاله بالنون والتاء

ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الأبواب والحرف

الأول مفتوح من جميع الأبواب إلا من أبواب السداسي والخماسي

فإنها همزة وصل وهي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج

التي في أولها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنت

واسم وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة

ماضي والمصدر والأمر الخماسي والسداسي وأمر الحاضر من الثلاثي

والهمزة

والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة

في الوصل ومكسورة في الابتداء إلا ما اتصل بلام التعريف

وهمزة ايمن فإنهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في أول الأمر

من يفعل بضم العين فإنها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك

مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وإن كان الفعل

مجهولا فالحرف الأخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي

قبل الآخر مكسورة والساكن على حاله والباقي مضموم

وأما المضارع فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف أتين بشرط

أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح

في المعروف من جميع الأبواب إلا من الرباعي أي الرباعي كان فإنها

مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي

الناصبات اربعة اي بحسب
ان لن كي اذن مختصر

الجازمات خمسة يا غلام
لم لما ان ولا واللام

والحاصل ان الا في تنفعل وتتفاعل وتتفعلل فانها مفتوحة
فيهما وفي المجهول في المضارع مضموم وثاني على حاله
وباقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانه مرفوعة في المعروف
والمجهول ما لم يكن في ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والمخاطبة الواحدة وفي الواو سكون
لام الفعل كالصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الموقوف انما تحذف
في المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد في المضارعة
ساكنا وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل المضارع ان كان مفتوحا فوزنه

ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم وفي اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وتثنية احمر
احمران وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشان
عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان
واقتصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
اما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفور ... والعلامة

احمر احمران احمرون حمراء حمراوان حمر

عطشان عطشانان عطشانون عطشى عطشيان عطاش

ويقظ بفتح الياء وضم القاف وعدد ازو كثير ولغة بضم اللام
وفتح العين فانا اسكنت العين من كون الافعل بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي لوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وللمؤنث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظات
وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر
والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في
التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة في كل موضع والمشددة مفتوحة

الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي
مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ والمستقبل
ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ
ومثال امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال امر الحاضر انصر
انصرا انصروا الخ ومن المجهول الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال
امر الحاضر من المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه يزيد في اوله لا ونقول في نون التاكيد المشددة
لينصرن لينصران لينصرن الخ مثال امر الحاضر انصرن انصران انصرن
انصرن الخ وفي المخففة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمع المذكر ولتنصرن للواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن

وكذلك النهي من الموقوف والمجهول مثال الفاعل ناصرٌ ناصران ناصرون نُصّار
ونُصّرٌ بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة
منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء
دحرجة بفتح الراء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج
وذاك مدحرج والأمر دحرج بفتح الدال وسكون الحاء وكسر الراء
والنهي لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف
الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه احرنج يحرنج احرنجا فهو محرنج
بضم الميم وكسر الراء وذاك محرنج بفتح الراء والأمر احرنج والنهي
لا تحرنج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذف مستقبل هذا الباب لئلا

الهمزة مع

لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذف من الفاعل
والمفعول والنهي والأمر الغائب وتحرنج يحرنج تحرنجا وتحرنجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو محرنج بكسر الراء وذاك محرنج
بفتح الراء والأمر تحرنج بكسر الراء والنهي لا تحرنج بضم التاء
وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع ومخاصمة بفتح
الصاد والخاء وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والأمر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والأمر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا الخ واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر بفتح الفاء والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر

وذاك متكسر

والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما فاما ادّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغم التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء
بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما
ادّثّرا بضم الثاء فهو مدّثّر بكسر الثاء والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر
بفتح الثاء فيهما وفتح الدال وتشديدها في الجميع وتصريف الثاني
اثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل
بكسر القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما
والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا

بضم

بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا
تتدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا
فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو
اجلوّاذا بكسر الواو وبكسر اللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي
لا تجلوّذ بكسر الواو في الكل والواو مشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك

والنهي لا تستحكك بكسر الكاف الاولى في الكل واستنوق يستنوق
استنواقا فهو مستنوق والامر استنوق والنهي لا تستنوق بكسر القاف
فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا فيكون العين مقشعر
والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الكل والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم اخرنجاما فهو مخرنجم
والامر اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر الجيم فيهما **فصل**
من الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة
الهمزة في اوله وبحرف الجر وبتشديد عينه نحو افرحته وفرحته
وفرحت بزيد وبحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة يكون
وبكسرة اللازم والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي
وبنقله الى باب انكسر وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله

ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال التي هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون استعماله بين الاثنين نحو ناطلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين غالبا نحو تدافعنا وقد يكون لاظهار
تصالح القوم
ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض
واذا كان فاء افتعل من حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو
اضطرب واصطبر واطّرد واظطهر واذا كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادّعى واذّكر
بادغام الذال في الذال واذّكر واذا كان الفاء واوا

او ياء او تاء قلبت كواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء
في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه واذا كانت كلمة
وعددها زايدة على ثلثة او ف وفيها او ع او ل من هذه الحروف عشردن
فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها بد منها نحو سوك
وابواب الرباعي كلها متعدّ الا درج وابواب الخماسي كلها
لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشترك
بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب
استفعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجه



وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان
وقت حصاده وللازالة اي اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وللدخول في شيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللتكثير نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفرته اي طلبت المغفرة وللسؤال
نحو استخبر زيد اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اي انقلب
الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا وللاسترجاع وهو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون
و9 و ف العمد واللين والزوايد والعلة والصحة وهي الواو والياء

والالف فكل فعل ماض في اوله واو فمن هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال
وباع وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو حمى ورحى وان كان في عينه واو
من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى
وطوى فان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل
فعل عينه ولامه فانهما من جنس واحد ادغم اولهما في الثاني للثقل
يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل
وان كان في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار **باب المعتلات**

اعلالك قاعدهسى طوقوزدر اولكى قاعده واو يا متحرك اولسلر ما قبللرى مفتوح اولسلر واو يا الفه قلب اولنور مثال قال كال مثل ايكنجى قاعده يانك ما قبلى مكسور اولورسه او يا حالى اوزره ترك اولنور او يادن كرك ساكن اولسون كرك متحرك اولسون اكر حركسى فتحه اولورسه خشى خشيت مثل اوچنجى قاعده يانك ما قبلى مضموم اولسه يا واوه قلب اولنور مثال اليسر يوسر اصله ييسر مثل دوردنجى قاعده واوك ما قبلى مكسور اولورسه واو يايه قلب اولنور مثال قيل اصله قول بشنجى قاعده واو متحرك كلمنك اخرنده واقع اولورسه ما قبلى مكسور اولورسه واو يايه قلب اولنور مثال غبى اصله غبو التنجى قاعده واو يا متحرك اولسه ما قبلى حرف صحيح ساكن اولسه واو يانك حركتى حرف صحيحه نقل اولنور مثال يقول يكيل اصله يقول

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وباع ومثلهما من الناقص غزا ورمى وتقول
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا
في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء ساكنة
والياءات كذلك لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان تنقل حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واكال وتقول
في جمع المذكر الغائب غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا
قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا فقلبت الواو والياء الفا

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة لسكونها
وسكون التاء لان التاء ساكنة في الاصل فتحركت التاء لالف
التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
اي الواو والياء
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح الكاف
والقاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف وكذا
اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا
حركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء ساكنة اذا انضم ما قبلها

قلبت واوا نحو ايسر من يسر وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة
الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لانها وقعت ساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء وكذا الواو المتحركة اذا وقعت طرفا في
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة
والغباوة معناها عكس الادراك ودعي مجهول دعا والاصل
دعو وتقول في الجمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الياء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء فحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكذا واو ويا متحركتين يكون
ما قبلهما صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل

ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت في يخاف الفا
لكون سكونها غير اصل وانفتاح ما قبلها وتسكن الواو والياء اذا
وقعتا لام الفعل وما قبلهما متحرك ساكنتا ما لم تكونا منصوبتين
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وتتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي
لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو
والياء لوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ما قبل واو الجمع وضم الميم في يرمون لتصح واو الجمع

قلبت

قلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف
فبقي يخشون وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو فنقلت
كسرة الواو الى الزاء فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وخائف
فان قيل زيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احديهما الف
اسم الفاعل والالف المقلوبة فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك
كائل **فصل** واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة
النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع
والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامِيٌ
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت

الياء فانقلبت التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت عليه الالف
واللام سقط التنوين وتعود الياء الساكنة وتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي ورأيت الغازي والرامي وتقول
في مفعول الاجوف مقول واصله مقوول فنقل بما ذكرنا وتقول
في بناء الياء مكيل واصله مكيول فنقلت كسرة الياء الى الكاف
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرة الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
واذا اجتمع الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزوّ واصله مغزوو فاذا اجتمع الواو والياء
والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرة ما قبل الاولى
لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرميّ ومخشيّ اصلهما مرموي

ومخشوي وتقول في امر الاجوف من الغائب ليقل وتقول في امر الاجوف
قل واصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية
قولا فتعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الناقص للواو والياء
ليغز وليرم واغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه
سقوط اللام وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء وفي المستقبل الامر
والنهي المجهول للواحد لان فروع الماضي وفي غير المجهول تقلب الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو دعي واصله دعو واما المعتل الفاء
المثال فسقط فاؤه في الفعل المستقبل والامر والنهي المعروف
اذا كان فاؤه واوا من ثلاثي من باب يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد واصل يعد يوعد بفتح العين في الماضي

والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث
لا ترث وقد سقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر في لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون
فحكمه على حكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو طوى يطوي وتقول منه في الامر اطو وفي النهي لا تطو بحذف لام الفعل
واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر ق فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فتقول قه
وفي التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع





قين والمضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولام فعله متحركة
او كلاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال
الاولى في الدال الثانية فان كان عين فعله متحركة ولام فعله ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددت ومددنا فان كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيت ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما نذكر في الامر وتقول في الامر
من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بكسرها ومد بفتحها وامدد
في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين

في المضارع

اتباعا للعين

فرّ بالكسر وفرّ بالفتح ولغة المكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول

من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ بالكسر لغتين مفتوحة فيهما ويجوز

اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احبّ يحبّ والاصل احبب يحبب

فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء الثانية وتقول في الامر

احبّ واحبب بالاظهار والادغام وكل ما ادغمت فانما ادخل بدل

تشديد واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها

ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت

الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء وان كان ما قبلها مضموما

قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة

متحركة فان كان ما قبلها ساكنا فحكمها لا يتغير الهمزة كالصحيح

نحو قرأ وان كان ما قبلها ساكنا يجوز تركها على حالها

ويجوز

٩٦

ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثال قوله تعالى وسئل

القرية التي والاصل واسئل القرية فنقلت حركة

الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون

اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها

والامر الحاضر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر

على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح

وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع

الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى

القياس لابدال حرف او نقل او اسكان فافعله والا صرّف

الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع

لا يتغير المعتلات فيها مع وجود المقتضي نحو عور وصيد

واستوى وغير ذلك وبعضها

لا يتغير لصحة البناء

وبعضها لعلة

اخرى

م

والاصل اءخذ اءكل واءمر

بيان للوجوه اعني تصريف الماضي والامر وغيرها

من الباب الاول نحو قتل وشكر ونظر وخرج وبسط
ورزق وحدث وحكم وخلق ورزد وفقد وكتب
وحشر وفتق وبطر وسمر ودخل وحصل وعرب
وخرج وعقد وحسد

هذه كتاب بناء

هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم بناء

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر
زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما
يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى مفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني
فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي

ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم
نحو جلس زيد الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس

فعُل يفعُل موزونه حسُن يحسُن وعلامته ان يكون عين فعله

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما

نحو حسن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزونه حسِب يحسِب

وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا

عشر بابا منها ما زاد على الثلاثي وهي ثلثة انواع النوع

الاول هو ما زيد فيه حف واحد على الثلاثي وهو ثلثة

ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه

اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احف

بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون

لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احف

بزيادة حف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله

وبناؤه للتكثير وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة

وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول

نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة

وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين وقد يكون

للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد
نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فانه انكسار
الزجاج اثر حصل من تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
**الباب الثاني** افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع
اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

للمطاوعة

للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
**الباب الثالث** افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ
احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وفي اخره من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة
اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد **الباب الرابع**
تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وفي
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف
ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّمت العلم
مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس** تفاعل يتفاعل تفاعلا

موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعداً لمشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعداً نحو تصالح القوم
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة
ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالاً موزونه
استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً
وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد مالاً ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله فافهم الباب
الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب

يعشوشب

١١٥

١٠٠

يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو واحد جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
عشب الارض اذا انبت وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا اكثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل
افعوالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه ايضاً لمبالغة اللازم لانه
يقال جلذ الابل اذا سار بسرعة ويقال اجلوّذ الابل
اذا سار بزيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالاً
موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعدا كالمشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد وعمرو ومشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة
ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثل المتعدي نحو استخرج زيد مالا ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله فافهم الباب
الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب

يعشوشب



يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وواحد من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال
عشب الارض اذا انبت وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا اكثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعول يفعول
افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه
يقال جلذ الابل اذا سار بسرعة ويقال اجلوذ الابل
اذا سار بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وفي
اوله من جنس لام فعله في اوله وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد
له حمرة في الجملة ويقال احمر زيدا اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

**والاصل الرباعي المجرد** وهو باب واحد نحو فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا لا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف ان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد **ستة**
للملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي **الاول**

فوعل

فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا لا موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد ضعف
**والثاني منه** فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا لا موزونه بيطر
يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر
زيد الفرس اي شق **والثالث** فعول يفعول فعولة وفعوالا
موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية
نحو جهور زيد السر اي اظهر **والرابع** فعيل يفعيل فعيلة
وفعيالا لا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه

موزونه

على اربعة احرف بزيادة الباء بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو عثير الشمس اي طلع والخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفعل في اخره وبناؤه للمتعدية
نحو جلبب الكتاب اي الغده والسادس فعلى يفعلي فعلية وفعلاء
موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في اخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اي نام
على قفائه وتعالى لهذه الستة الملحقة بالرباعي وتمييز الالحاق
اتحاد المصدرين وثلثة لما زاد على الرباعي وهو على نوعين
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا نحو وزنه تدحرج يتدحرج

فعلل
فعلى
فعلا
آخر
اخر

تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج
ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا نحو وزنه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك
الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا نحو وزنه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف واحد من جنس لام الفعل في اخره
وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر

شعر جلده في الجلد ونعال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر جلده
وحمة للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف من جنس لام فعله في اخره وبناؤه للازم
نحو تجلبب زيد بجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وكون الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم
نحو تجورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية
نحو تشيطن زيد اي عمل عملا مكروها الباب الرابع تفعول

يتفعول

يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلي يتفعلي
تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره وبناؤه
للازم نحو تسلقى زيد اعلم ان حقيقة الالحاق في
هذه الملحقات زيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو
بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت
في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في
وسطها واخرها على ما صرح في شرح المفصل والثاني
ملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا

موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وحرف من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره من الجملة ويقال
اقعنسس اذا خرج صدره **الباب الثاني** افعنلاء يفعنلي
افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اي نام على قفاه

**ثم اعلم** ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي
مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس

واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما
رباعي مزيد فيه غير سالم نحو تسوسس ويقال لهذه الاقسام
الاقسام الثمانية **ثم اعلم** ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهي الواو
والياء والالف ولا التضعيف ولا الهمزة نحو نصر واما مثال
وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر
واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي
يكون فيه حرفان من حروف العلة وهي على قسمين الاول اللفيف المقرون

وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما المضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد
حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية
فصل في الادغام ادغام احد المتجانسين والمتقاربين
في الآخر وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسين متحركتين او كان اولهما ساكنا وثانيهما متحركا نحو مدّ يمدّ
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والحرف الثاني ساكنا سكونا عارضا نحو لم يمدّ حركات الدال
اصله لم يمدد فحركت الدال الثانية اما بالفتح او بالضم

فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم ... فصيتا ساكنين

او بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك بالكسرة
لان سكونها عارض النوع الثالث ممتنع وهو
ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت
مددنا واما المهموز وهو الذي يكون احد
حروفه الاصلية همزة نحو اخذ فان كانت الهمزة
في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء نحو اخذ
وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز
العين نحو سأل وان كانت في مقابلة لامه تسمى
مهموز اللام نحو قرأ ويقال لهذه الاقسام
الاقسام الثمانية يجمعها هذا البيت

اب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ

الحرف في اللغة طرف

الحرف في اللغة طرف

علم جنسه قليله كسد

علم جنسه قلله





| | | |
|---|---|---|
| مضاعف | سالمست | صحيحست |
| مدوده | | |
| مهموز | ناقص | لفيف |

اجوف

اقسام واحد ١ مصادر

اقسام اثنين ٢ معلوم مجهول

اقسام ثلاثه ٣ اسم فعل حرف

اقسام اربعه ٤ ثلاثی رباعی خماسی سداسی

اقسام خمسه ٥ غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم

اقسام سته ٦

اقسام ثمانیه ٨

اقسام عشر

اقسام سبع صحیح سالم مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف

الامثلة المختلفة بسم الله الرحمن الرحيم من التصريف

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْراً

فهو ناصِرٌ وذاك مَنْصُورٌ لم يَنْصُرْ

لمّا يَنْصُرْ ما يَنْصُرُ لا يَنْصُرُ

لَنْ يَنْصُرَ لَيَنْصُرَنَّ لا يَنْصُرُ

انْصُرْ لا تَنْصُرْ مَنْصَرٌ

مِنْصَرٌ مِنْصَرَةٌ نُصْرَةٌ

نُصَيْرٌ نُصَيْرِيٌّ نَصّارٌ

أَنْصَرُ ما أَنْصَرَهُ وأَنْصِرْ بِهِ

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ نَصَرا نَصَرُوا

فان قيل النحو يقول في تعريف المجهول يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه نحو ضرب عمرو واصله ضرب زيد عمرو ويقال في معلومه ضربت مثاله من الامثلة نصرت في معلومه ونصرت مجهوله مع ان الشرط في مجهوله ان يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه وليس في نصرت كذلك لان الفاعل فيه ثابت على كل حال ولم يحذ وهو التاء قلنا ان اصل نصرت نصرت زيد بحذف الفاعل

نَصَرَتْ — فعل ماضي بناء معلوم مفرد مونث غائبه معناسي بردم اول بر غائبه عورت كچمش زمانده

نَصَرَتَا — فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مونث غائبه معناسي بردم اولدي اكي غائبه عورت كچمش زمانده

نَصَرْنَ — فعل ماضي بناء معلوم جمع مونث غائبه معناسي بردم اولدي غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتَ — فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم ا... بر حاضر اركك كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا — فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي بردم ايكي حاضر ار كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ — فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي بردم جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتِ — فعل ماضي بناء معلوم مفرد مونث مخاطبه معناسي بردم بر حاضره عورت كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا — فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مونث مخاطبه معناسي بردم ايكي حاضره عورت كچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ — فعل ماضي بناء معلوم جمع مونث مخاطبه معناسي بردم جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُ — فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي بردم بن كچمش زمانده

نَصَرْنَا — فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي بردم بز كچمش زمانده

## الامثلة المطردة من ماضي المجهول

نُصِرَ — فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بردلدي بر غائب ار كچمش زمانده

نُصِرَا — فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي بردلدي ايكي غائب ار كچمش زمانده

نُصِرُوا — فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بردلدي جميع غائب ارلر كچمش زمانده

نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ



نُصِرَتْ — فعل ماضي بناء مجهول مفرد مونث غائبه معناسي بردلدي بر غائبه عورت كچمش زمانده

نُصِرَتَا — فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مونث غائبه معناسي بردلدي اولندي ايكي غائبه عورت كچمش زمانده

نُصِرْنَ — فعل ماضي بناء مجهول جمع مونث غائبه معناسي بردلدي جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتَ — فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي بردلدي بر حاضر ار كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا — فعل ماضي بناء مجهول

نُصِرْتُمْ — جمع مذكر مخاطب

نُصِرْتِ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ

نُصِرْتُ — فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بردم اولندم بن كچمش زمانده

نُصِرْنَا — فعل ماضي بناء مجهول مع الغير معناسي بردم اولندق بز كچمش زمانده

## الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ — فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي بردم ايدر بر غائب ار شمدكي حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرَانِ — فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي بردم ايدرلر ايكي غائب ارلر شمدكي حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرُونَ — فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي بردم ايدرلر جميع غائب ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تَنْصُرُ — فعل مضارع بناء معلوم مفرد مونث غائبه معناسي بردم ايدر بر غائبه عورت شمدكي حالده يا كلجك زمانده

تَنْصُرَانِ — فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مونث غائبه معناسي بردم ايدرلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرْنَ — فعل مضارع بناء معلوم جمع مونث غائبه معناسي بردم ايدرلر جميع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تَنْصُرُ — فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم ايدرسن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تَنْصُرَانِ — فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي بردم ايدرسكز ايكي حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تَنْصُرُونَ — فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي بردم ايدرسكز جميع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| تنصرین | تنصران | تنصرن |

فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی بن شمدی ایدرم ... یا کلجک زمانده

انصر الامثلة المطردة من المضارع ننصر

فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی بردم ایدریز بز ... 

| | | |
|---|---|---|
| ینصر | ینصران | ینصرون |
| تنصر | تنصران | ینصرن |
| تنصر | تنصران | تنصرون |
| تنصرین | تنصران | تنصرن |

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردم اولنور ... حالده یا کلجک زمانده

---



المصدر في الاصطلاح اسم الحدث الجاري على الفعل

انصر الامثلة المطردة من المصدر ننصر

| | | |
|---|---|---|
| نصرا | نصران | نصرات |

مصدر غیر میمی مفرد معناسی بردم ایتمک

نصران مصدر غیر میمی تثنیه معناسی بردم ایتمک

نصرات مصدر غیر میمی جمع معناسی بردم ایتمک

الامثلة المطردة من اسم الفاعل ناصر ناصران

| | | |
|---|---|---|
| ناصرون | نصار | ونصر |
| وناصرة | ناصرة | ناصرتان |

اسم فاعل جمع مذكر ... بردیجی ایرلر

ناصرات ونواصر الامثلة المطردة من اسم المفعول

| | | |
|---|---|---|
| مَنْصُورٌ<br>اسم مفعول<br>مفرد مذكر<br>معناسی بردم<br>اولنمش<br>برار. | مَنْصُورَانِ<br>اسم مفعول تثنیه<br>مذكر معناسی<br>بردم اولنمش<br>ایكی ارلر | مَنْصُورُونَ<br>اسم مفعول<br>جمع مذكر مصحح<br>معناسی<br>بردم اولنمش جمیع<br>حاضر ذكرلر |
| مَنْصُورَةٌ<br>اسم مفعول<br>مفرد مؤنث<br>معناسی بردم<br>اولنمش<br>بر عورت. | مَنْصُورَتَانِ<br>اسم مفعول<br>تثنیه<br>مؤنث معناسی<br>بردم اولنمش<br>ایكی عورت | مَنْصُورَاتٌ<br>اسم مفعول جمع<br>مؤنث معناسی<br>بردم اولنمش<br>جمیع عورتلر. |

**وَمَنَاصِيرُ** الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق **لَمْ يَنْصُرْ**

مَنَاصِيرُ: اسم مفعول جمیع مذكر معناسی بردم اولنمش جمیع عورتلر. مسكر

| | | |
|---|---|---|
| لَمْ يَنْصُرَا<br>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم ایتمدی بر غائب گچمش زمانده | لَمْ يَنْصُرُوا | لَمْ تَنْصُرْ |
| لَمْ تَنْصُرَا | لَمْ يَنْصُرْنَ | لَمْ تَنْصُرْ |
| لَمْ تَنْصُرَا | لَمْ تَنْصُرُوا | لَمْ تَنْصُرِي |



١١٠

| | | |
|---|---|---|
| لَمْ تَنْصُرَا | لَمْ تَنْصُرْنَ | لَمْ اَنْصُرْ |

**لَمْ نَنْصُرْ** الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق **لَمْ يُنْصَرْ**

لَمْ يُنْصَرْ: فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردم اولنمدی بر غائب [illegible] گچمش زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لَمْ يُنْصَرَا<br>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی بردم اولنمدیلر ایكی غائب ارلر گچمش زمانده | لَمْ يُنْصَرُوا<br>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی بردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده | لَمْ تُنْصَرْ<br>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده |
| لَمْ تُنْصَرَا<br>فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدیلر ایكی غائبه عورتلر گچمش زمانده | لَمْ يُنْصَرْنَ<br>فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده | لَمْ تُنْصَرْ<br>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی بردم اولنمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده |
| لَمْ تُنْصَرَا<br>فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی بردم اولنمدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر گچمش زمانده | لَمْ تُنْصَرُوا<br>فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب بردم اولنمدیكز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده | لَمْ تُنْصَرِي<br>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده |
| لَمْ تُنْصَرَا<br>فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنمدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر گچمش زمانده | لَمْ تُنْصَرْنَ<br>فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنمدیكز سزلر جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده | لَمْ اُنْصَرْ<br>فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی بردم اولنمدم بن گچمش زمانده |

لم ينصر الامثلة المطردة من المعلوم جحد مستغرق لما ينصر

فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذكر غائب ... ايكي ير ... زمانده

لما ينصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي يردم ايمديلر ايكي غائب ... زمانده

لما ينصروا

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم ايمدي بر غائبه عورت كچمش زمانده

لما تنصرا

لما ينصرن

لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم ايمدك سن بو حاضر ار كچمش زمانده

لما تنصرا

لما تنصروا

لما تنصري
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايمدك سن بر حاضر عورت كچمش زمانده

لما تنصرا

لما تنصرن

لما انصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايمدم بن كچمش زمانده

لما انصر الامثلة المطردة من مجهول جحد مستغرق لما ينصر

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنمدي بر غائب كچمش زمانده

لما ينصرا

لما ينصروا

لما تنصر

لما تنصرا

لما ينصرن

لما تنصر

لما تنصرا

لما تنصروا

لما تنصري

لما تنصرا

لما تنصرن

لما انصر الامثلة المطردة من معلوم نفي حال لما ننصر

ما ينصر

ما ينصران

ما ينصرن

| | | |
|---|---|---|
| ما تنصر | ما تنصران | ما ينصرن |
| ما تنصر | ما تنصران | ما تنصرون |
| ما تنصرين | ما تنصران | ما تنصرن |

ما انصر **الامثلة المطردة من جحد فعل حال** ما ننصر

| | | |
|---|---|---|
| ما ينصر | ما ينصران | ما ينصرون |
| ما تنصر | ما تنصران | ما ينصرن |
| ما تنصر | ما تنصران | ما تنصر |

| | | |
|---|---|---|
| ما تنصرون | ما تنصرين | ما تنصران |
| ما تنصرن | ما انصر | ما ننصر |

**الامثلة المطردة من نفي الاستقبال** لا ينصر لا ينصران

| | | |
|---|---|---|
| لا ينصرون | لا تنصر | لا تنصران |
| لا ينصرن | لا تنصر | لا تنصران |
| لا تنصرون | لا تنصرين | لا تنصران |

| | | |
|---|---|---|
| لا تنصرن | لا أنصر | لا ننصر |

الأمثلة المطردة من مجهول نفي استقبال

| | |
|---|---|
| لا ينصر نفي استقبال | لا ينصران |

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب مجهول يردم اولنمز بر غائب معناسى زمانده كلجك

| | | |
|---|---|---|
| لا ينصرون | لا تنصر | لا تنصران |

فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لا ينصرن | لا تنصر نفي استقبال | لا تنصران |

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنمز سن سن بر حاضر انكلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لا تنصرون | لا تنصرين | لا تنصران |

فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمز سن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لا تنصرن | لا أنصر | لا ننصر |

الأمثلة المطردة من معلوم بناء تأكيد نفي استقبال

| | |
|---|---|
| لن ينصر | لن ينصرا |

| | | |
|---|---|---|
| لن ينصروا | لن تنصر | لن تنصرا |

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائبلر معناسى يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر البته كلجك زمانده

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لن ينصرن | لن تنصر | لن تنصرا |
| لن تنصروا | لن تنصري | لن تنصرا |
| لن تنصرن | لن أنصر | لن ننصر |

الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي استقبال

| | |
|---|---|
| لن ينصر | لن ينصرا |

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنمز بر غائب ار البته كلجك زمانده

لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا

لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا

لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا

صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل

لن تنصرن لن أنصر لن ننصر

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب لينصر لينصرا

لينصروا لتنصر لتنصرا

لينصرن الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب لينصر

لينصرا لينصروا لتنصر

لتنصرا لينصرن الأمثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لا ننصر لننصر

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا

| | | |
|---|---|---|
| لا ينصروا | لا تنصر | لا تنصرا |
| لا ينصرن | الأمثلة المطردة من معلوم الأمر الحاضر | انصر |

الوقف

| | | |
|---|---|---|
| انصرا | انصروا | انصري |
| انصرا | انصرن | الأمثلة المطردة من مجهول الأمر الحاضر |
| لتنصر | لتنصرا | لتنصروا |
| لتنصري | لتنصرا | لتنصرن |

لأنصر لننصر

الأمثلة المطردة من معلوم النهي الحاضر

| | | |
|---|---|---|
| لا تنصر | لا تنصرا | لا تنصروا |
| لا تنصري | لا تنصرا | لا تنصرن |
| الأمثلة المطردة من مجهول النهي الحاضر | لا تنصر | لا تنصرا |
| لا تنصروا | لا تنصري | لا تنصرا |
| لا تنصرن | لا أنصر | لا ننصر |
| الأمثلة المطردة من اسم المكان | منصر | منصران |

| | | |
|---|---|---|
| مِنْصَرَاتٌ | **الامثلة المطردة من اسم الآلة** | مِنْصَرٌ |
| مِنْصَرَانِ | مِنْصَرَاتٌ | **الامثلة المطردة من بناء المرة** |
| نَصْرَةٌ | نَصْرَتَانِ | نَصَرَاتٌ |
| **الامثلة المطردة من بناء النوع** | نِصْرَةٌ | نِصْرَتَانِ |
| نِصَرَاتٌ | **الامثلة المطردة من اسم التصغير** | نُصَيْرٌ |
| نُصَيْرَانِ | نُصَيْرَاتٌ | **الامثلة المطردة من اسم المنسوب** |
| نَصْرِيٌّ | نَصْرِيَّانِ | نَصْرِيُّونَ |
| نَصْرِيَّةٌ | نَصْرِيَّتَانِ | نَصْرِيَّاتٌ |
| **الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل** | نَصَّارٌ | نَصَّارَانِ |
| نَصَّارُونَ | نَصَّارَةٌ | نَصَّارَتَانِ |
| نَصَّارَاتٌ | **الامثلة المطردة من اسم التفضيل** | أَنْصَرُ |
| أَنْصَرَانِ | أَنْصَرُونَ وَأَنَاصِرُ | نُصْرَى |

ونصر

نصريان نصريات الأكثر المطرد من فعل التعجب الأول

| | | |
|---|---|---|
| ما أنصره | ما أنصرهما | ما أنصرهم |
| ما أنصرها | ما أنصرهما | ما أنصرهن |
| ما أنصرك | ما أنصركما | ما أنصركم |
| ما أنصرك | ما أنصركما | ما أنصركن |
| ما أنصرني | ما أنصرنا | |

الأكثر المطرد من فعل التعجب الآخر

| | | |
|---|---|---|
| أنصر به | أنصر بهما | أنصر بهم |
| أنصر بها | أنصر بهما | أنصر بهن |
| أنصر بك | أنصر بكما | أنصر بكم (بكم) |
| أنصر بك | أنصر بكما | أنصر بكن |
| أنصر بي | | أنصر بنا |

ربیع الآخر اوبکنه یوزی سنه‌ده قوطلمه یمه‌سیه بدأ ایتدوم برتلك

حافظ سرور افندی

بکر

بو کتاب بنیم علی
ورد هشلاد

ان الذين امنوا وعملوا الصالحات
لهم حسنا

عین ارسل



سورا فندى

119

وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

علامه

م

افقر

آنظر

وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

و

انظر

وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

وبوال

اما

قَالَ يُوْرُدُ

د

س

سو

كا

كا

لاتتجسسوا
نهى خاطر
من الباب
تفعول

ك

حاطسورافندى

خط

افندى خط

خط

وسدى

قد